

El redoblante 1 está afinado en Sib. El redoblante 2 está afinado en Sol. No se utiliza ningún tipo de sordina. La bordonera se mantiene mientras se toca en toda la pieza y se quita en las partes donde no se toca.

Los redoblantes están colocados a los lados de la tarima o paneados a un 60% por canal. En el centro está el músico encargado del live electrónico. Este usará solo frecuencias bajas y agudas. Cuando los redoblantes se manipulen con efectos como Delays, estos irán también en el centro del panorama.

La electrónica se maneja en vivo. No es una pista, así que no se toca con metrónomo. Se usa material independiente de la computadora para la manipulación de los redoblantes. Estos tienen que estar microfoneados. La computadora tiene que estar conectada a una interface con dos entradas de micrófono y salida estéreo.

Los percusionistas tienen que estar atentos y ser precisos con el tempo sobre todo en las partes con Delays.

Tempo 107

# Dúo en cinco

Moderato (♩ = 107)

Federico Dörries Gigirey

The score is written for two snare drums, Snare Drum 1 and Snare Drum 2, in 5/4 time. The tempo is Moderato (♩ = 107). The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) starts with a dynamic of *f*. Snare Drum 1 plays a rhythmic pattern of eighth notes, while Snare Drum 2 plays a similar pattern. The second system (measures 5-8) features a dynamic shift to *p* and includes triplet markings (*3*) and a *ff* dynamic. The third system (measures 9-12) shows a complex dynamic range from *ff* to *ppp* with various accents and slurs. The fourth system (measures 13) continues the dynamic range from *pp* to *ppp* with slurs and accents.

17

S.Dr. 1

S.Dr. 2

*pp* *mf* *pp* *ff*

21

S.Dr. 1

S.Dr. 2

*f* *mf*

25

S.Dr. 1

S.Dr. 2

29

S.Dr. 1

S.Dr. 2

*mf* *f*

33

S.Dr. 1

S.Dr. 2

S.Dr. 1

S.Dr. 2

*p*

S.Dr. 1

S.Dr. 2

*p*

S.Dr. 1

S.Dr. 2

S.Dr. 1

S.Dr. 2

S.Dr. 1

S.Dr. 2

53

57

S.Dr. 1

*f*

S.Dr. 2

*f*

61

S.Dr. 1

S.Dr. 2

65

S.Dr. 1

S.Dr. 2

69

S.Dr. 1

S.Dr. 2

73

S.Dr. 1

S.Dr. 2

77

S.Dr. 1

S.Dr. 2

Detailed description: This system contains measures 77 through 80. S.Dr. 1 (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a complex, repetitive rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests. S.Dr. 2 (bottom staff) has a simpler rhythmic pattern, primarily consisting of quarter and eighth notes with rests. Both staves are grouped by a large bracket on the left.

81

S.Dr. 1

S.Dr. 2

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. S.Dr. 1 (top staff) continues the complex rhythmic pattern from the previous system, ending with a double bar line. S.Dr. 2 (bottom staff) continues its simpler rhythmic pattern, also ending with a double bar line. Both staves are grouped by a large bracket on the left.